

Cajon Workshop Handout

Neue Spieltechnik: Tap-Sound mit den Fingerspitzen

ta ka di mi ta ka ta ka di mi ta ka ta ka di mi ta ka ta ka di mi ta ka

Übung: Akzent Verschiebung:
Betonungen unterschiedlich instrumentieren (bass,open),
unbetonte Schläge als Tap

R L R L ...

hand-to-hand Popgrooves mit Taps
auch gut als ternäre (Shuffle-)Rhythmen geeignet
"Skelett" wie zuvor

jetzt auch Akzente mit links

Rhythmen fremder Kulturen
Figuren aus dem 3er Teil der Clave
Die 3-2 Son Clave:

3er Teil der Clave auf Cajon

R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
R	L	R	L	L	L	R	L	R	L	R	L	L	L	R	L
ta	ki	ta	ta	ki	ta	ta	ka	ta	ki	ta	ta	ki	ta	ta	ka

gleiche Handsätze:

ta ki ta tom ki ta tom ka ta ki ta tom ki ta tom ka ta ki ta tom ki ta tom ka

tom ki ta tom ki ta ta ka tom ki ta tom ki ta ta ka tom ki ta tom ki ta ta ka